

Elementos de Musica e Methodo de

Porte Piano



416
5

Prefacio

A grande applicação que tenho feito durante a minha vida na Arte da Musica, tanto pratica, como theorica, ea falta que tenho observado no meu País, de hum obra deste genero, que podesse servir de instrucção ás pessoas que della se quizessem utilizar, me widou a escrever este Tratado, dividido em dous Volumes separados, comprehendendo no primeiro os Elementos de Musica e Methodo de tocar Piano-forte, no segundo, a Arte de Composição ou Contraponto.

Vendo visto nas primeiras Capitais da Europa o augmento que ultimamente tem feito esta Arte, tanto pelas grandes obras que se tem composto, como igualmente pelos muitos progressos na execucao do Piano-forte; me rezolvi a renovar o meu Methodo ja conhecido com o mesmo titulo de Elementos de Musica, e Methodo de tocar Piano-forte, ajuntando-lhe hum grande numero de Exercicios e Peças de musica de diferentes generos da minha composicao.

Esta obra fructo das minhas longas meditações, e que eu consagro a meus Compatriotas, deve ser considerada como melhor mais certo da estima que tenho pela minha Nação.

Elementos de Musica

Capitulo 1.^o

Definições.

Musica (1) he humma combinação particular de sons. Melodia he a combinação de sons successivos. Harmonia he a combinação de sons concordantes.

Da Harmonia e Melodia se compoem toda a Musica.

Capitulo 2.^o

Da Pauta, ou das Linhas e Espaços.

Todos os caracteres da Musica se representam em papel pautado. Este consta de muitas Pautas. Cada Pauta consta de cinco Linhas horisontaes. Ha entre estas cinco Linhas quatro Espaços: às quais Linhas e Espaços se ajuntão outras, tanto por cima como por

(1) A. Musica he filha da natureza. As suas combinações methodicas, segundo a historia, nascerão dos Gregos. Estas eram representadas entre elles por pontos; donde vem a palavra Contra-ponto. No seculo XI Guido de Arezzo, estabeleceu o uzo das seis Syllabas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La; e no seculo XVII Erceius Putianus ajuntou a estas mais a Syllaba Si, que foi mudada em Si por hum mestre de canto em Paris. Algumas nações ainda hoje se servem das Lettras alphabeticas para nomear os sette Signos de que hoje usamos.

baixo à vontade do compositor.



As primeiras cinco Linhas chamão-se Naturais, e contão-se de baixo para cima, e as Linhas curtas chamão-se Accidentaes Superiores, e Inferiores. As Superiores continuão para cima sobre a 5^a Linha natural, contando 5^o Espaço, 6^a Linha e 6^o Espaço &c. As inferiores pelo contrario contando a baixo da 4^a Linha natural, 4^o Espaço, 4^a Linha, 3^o Espaço, &c.

Capitulo 3. Dos Signos

Os Signos em numero de sette, forão denominados agudos, sobre agudos, agudissimos e sobre agudissimos, partindo do medio do Piano-forte para o alto. Graves, subgraves, gravissimos e subgravissimos partindo do medio do Piano-forte para baixos: a estes se lhe ajuntão as Vozes apocadas aos sons, e pronunciadas com elles na cantoria, formando escala na ordem seguinte.


Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do.

Esta Escala tem divisões subindo e descendo como se vê no exemplo seguinte.

re, mi, fa, sol, la, si, do, si, la, sol, fa, mi, re, do, si, la, sol, fa, mi, re, do, si, la, sol, fa, mi.

Capitulo 4. Das Claves, e suas formas.

contarão-se certos caracteres chamados Claves, adoptados para pontos fixos na escripturação da

musica, os quaes se poem no principio das pautas. Ha tres especies de Claves: Clave de Do, Clave de Sol e Clave de Fa. A Clave de Do se assigna sobre as quatro primeiras linhas.  Estas servem para os tons medios e agudos. A Clave de Sol se assigna na segunda linha  e esta serve para os tons medios e agudos. A Clave de Fa se assigna na terceira e quarta linha  e esta serve para os tons graves. Cada Clave na linha em que está assignada, determina os Signos q se seguem, tanto para cima, como para baixo; o som competente a cada Clave, he hum unico e determinado; de maneira que a Clave de Do assignada na primeira linha, determina Re no primeiro espaço, Mi na segunda linha H. E o mesmo se deve entender em todas as outras Claves. Clave de Do na 1.^a, 2.^a, 3.^a e 4.^a linha  Clave de Sol na 2.^a linha  Clave de Fa na 3.^a e 4.^a linha 

As Vozes de que se usa na musica são quatro: Soprano ou Siple, Contralto, Tenor e Basso. Os antigos augmentavaõ o catalogo destas vozes, pondo entre Basso e Tenor, humma voz inter-mediaría, à qual chamavaõ Baritono, e entre Contralto e Soprano, outra voz a que chamavaõ Meio Soprano. A Clave de Do na 1.^a linha applica-se à voz de Soprano. A de Do na segunda linha, a voz de Meio Soprano. A de Do na terceira linha a voz de Contralto: esta applica-se tambem a Viola chamada vulgarmente Violeta. A Clave de Do na quarta linha applica-se à voz de Tenor. A Clave de Fa na terceira

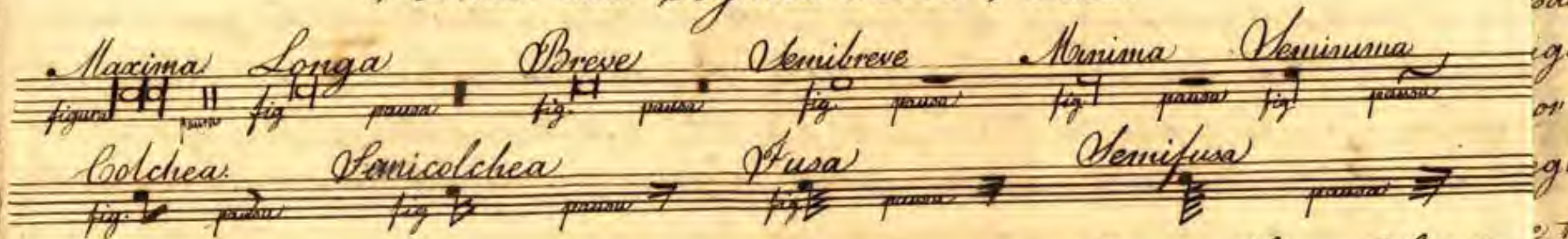
Quelinha applica-se à voz de Baritone, e na quarta linha à voz de Baixo: esta ultima applica-se tambem à mão esquerda do Piano-forte, e a todos os Instrumentos que executão a parte do Baixo, como por exemplo, Rabecaõ, Bagotte, Ventrão &c. A Clave de Sol applica-se à mão direita do Piano-forte, e a todos os Instrumentos agudos, como Rabeca, Flauta, Oboe, e tambem se applica hoje à voz de Soprano &c. Finalmente de todas as Claves se usa nos acompanhamentos de Orgão, e em algumas peças de Rabecaõ obrigada.

Capitulo 3º

Das Figuras de Musica e suas Pausas.

Figura he o signal da demora de cada som. As Figuras de musica que hoje estão em uso são sette. Semibreve, Minima, Semiminima, Colchea, Semicolchea, Fusa e Semifusa. Cada Figura vale metade da sua antecedente, e dobrado da seguinte. A Pausa he hum caracter que se assigna ordinariamente dentro da Pauta, a qual significa silencio e duração. Ha tantas Pausas como Figuras; porque cada Figura tem sua Pausa propria, que lhe corresponde, e tem tanta duração para o silencio, como a Figura para o Som. Ha mais tres Figuras, as quaes hoje não estão em uso, que são, Maxima, Longa e Breve, e só se faz uso da figura Breve em algumas peças de musica de Igreja. As Pausas das Figuras Longa e Breve, se faz uso em todas as peças de musica.

Forma das Figuras e suas Pausas.




Humas Maximas he igual em valor a duas Longas, e a quatro Breves. Humas Semibreves he igual em valor a duas Minimas, a 4 Semiminimas, a 8 Colcheas, a 16 Semicolcheas, a 32 Fusas e a 64 Semifusas. A figura da Semibreve distingue-se pela cabeça, a da Minima pela perna, a da Semiminima pela cabeça, e as outras quatro pelo numero de caudas. As figuras Colchea, Semicolchea, Fusa e Semifusa quando são mais de humas, cortao-se com as ligaduras do seu caracter, ás duas, tres e quatro. Em algumas peças de Musica, particularmente de Piano-forte, se faz uso da Figura Semifusa, que he cortada cinco vezes.



Capitulo 6º

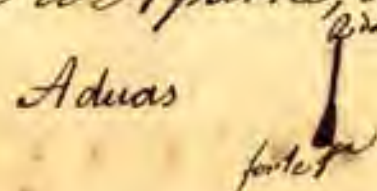
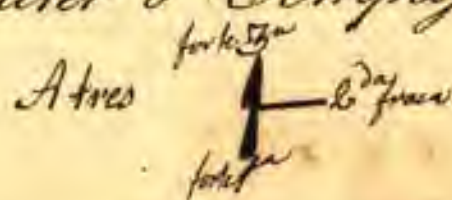
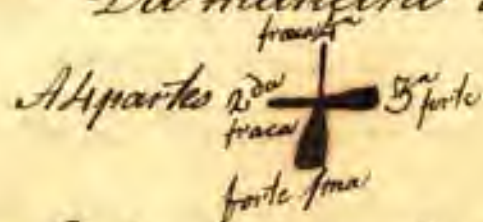
Do Compasso e dos Tempos.

Para acertar na execução das peças de musica as diversas demoras de sons e silencios, foy

preciso estabelecer huma medida de tempo constante, que se va repetindo com igualdade desde o principio da peça até ao fim, e marcála pelas pancadas de hum corpo, que siga movimento uniforme. Esta medida de tempo he o Compasso; e qual he dividido por duas Linhas que cortão perpendicularmente as cinco linhas horisontaes, na forma seguinte:  estas Linhas dividem huma composição musical em porções iguais de tempo. Os Tempos são divididos em tres generos. Quaternario, Ternario e Binario; cada hum he simples, ou composto; segundo o caracter ou signal que o indica, o qual he posto no principio de todas as composicoens depois da Clave. O Tempo Quaternario, tanto simples, como composto, divide o compasso em quatro partes iguaes, o Ternario em tres, eo Binario em duas. As Cifras que indicão os Tempos tem huma relação com a Semibreve; o numero inferior mostra em quantas partes a Semibreve he dividida; eo numero superior quantas dessas partes se tomão para encher o compasso.

Por exemplo $\frac{2}{4}$ indicão que a Semibreve he dividida em quatro partes, que quer dizer quatro Semisimas; e que duas dessas são tomadas para hum compasso: tambem $\frac{3}{8}$ indicão que a Semibreve he dividida em oito partes, que quer dizer oito Colcheas, e que tres dessas completão hum compasso. O Compasso se marca pelo movimento uniforme da mão, ou do pé; ou por outro qualquer signal preceptivel. Subdivide-se cada Compasso em dous, tres ou quatro tempos, marcados por pancadas. A primeira pancada do compasso chama-se tempo forte, e as outras fraco. A 3ª pancada no Ternario he mais forte do que a 2ª e no Quaternario mais do que as outras duas.

Da maneira de bater o Compasso a 4 partes, a tres e a duas.



O Tempo Guaternario simples apigna-se com hum meio circulo, no meio da Pauta ao pe da Clave. e indica, que cada Compasso contem humma Semibreve, a que he equivalente a duas Minimass, a 4 Semiminiss, 8 Colcheas, a 16 Semicolcheas, a 32 Fusas e a 64 Semifusas

Semibreve vale

duas Minimass

4 Semiminiss

8 Colcheas

16 Semicolcheas

32 Fusas

64 Semifusas

O Tempo ~~Primario~~ he derivado do tempo Guaternario, o qual se marca da seguinte maneira e este ultimo he hum meio circulo como o Guaternario, com a differença de ser curtado por humma linha, e da qui lhe vem a denominação de curtado

Quatro generos de Tempo Composto.

1^o genero   contem 12 Colcheas no compasso.

2^o genero   contem 6 Colcheas no compasso.

3^o genero   contem 12 Semiminimas no compasso.

4^o genero   contem 6 Semiminimas no compasso.

Estes dous ultimos generos são raras vezes empregados na musica moderna.

Tres generos de Tempo Ternario Simples

1^o genero   contem tres Minimias no compasso.

2^o genero   contem tres Semiminimas no compasso.

3^o genero   contem tres Colcheas no compasso.

Dous generos de Tempo Ternario Composto.

1^o genero   contem nove Semiminimas no compasso.

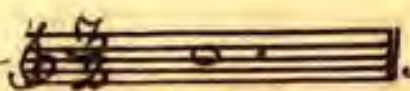


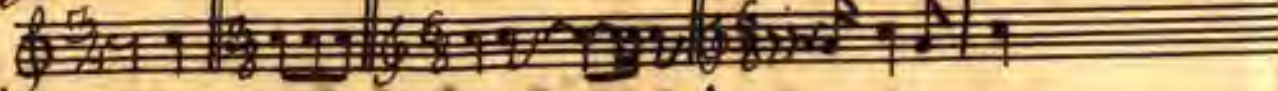
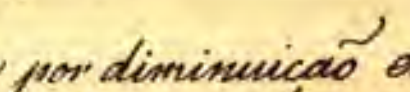

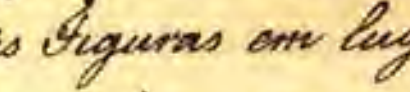
2^o genero   contem nove Colcheas no compasso.

Estes dous ultimos são raras vezes empregados na musica moderna.

Compasos que se marcam por quatro Pancadas C 12_4 12_8
 Compasos que se marcam por tres pancadas $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{32}$ $\frac{3}{64}$ $\frac{3}{128}$
 Compasos que se marcam por duas pancadas. ϕ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{2}{32}$ $\frac{2}{64}$ $\frac{2}{128}$

Capitulo 7. Das Figuras Alteradas.

Altera-se muitas vezes o valor das Figuras, por augmento, e por diminuição. Altera-se por augmento em virtude do Ponto de augmentação; o qual posto adiante de humna Figura vale a metade do seu valor. Quando se encontrarem dous Pontos, o segundo vale a metade do primeiro.
Exemplos.

Humaltemu-  As Figuras seguintes 
 breve com o seu  seguem a mesma 
 Ponto, vale  ordem 
 Minimas 

Altera-se por diminuição em virtude das Pesquialteras, ou das Cresquialteras; que vem a ser seis Figuras em lugar de quatro, ou tres em lugar de duas, que nem por isso tem mais valor, que as quatro ou duas da mesma especie. Estas demoras formão especie intermedia: mas para se não crearem novos sinais, concordou-se em que fossem indicadas pelas Figuras da especie regular; ligadas pelas caudas a tres e tres, ou seis e seis, escripto o numero 3 por cima de cada Terno, e o de 6 por cima das 6 Figuras.

13

Tresquialteras 

Valem 

Seisquialteras 

Valem 

As Desquialteras se divide em tres partes de duas figuras cada parte, e as Tresquialteras em duas partes de tres figuras cada parte. Tem-se adoptado na musica moderna, e particularmente nos Andamentos mais vagarosos, como Adagio, Largo, Larghetto. &c. hum numero de Notas arbitrarías, quero dizer, sem que estas possam ter hum divisaõ certa na medida dos compassos, as quaes se marcam da maneira seguinte



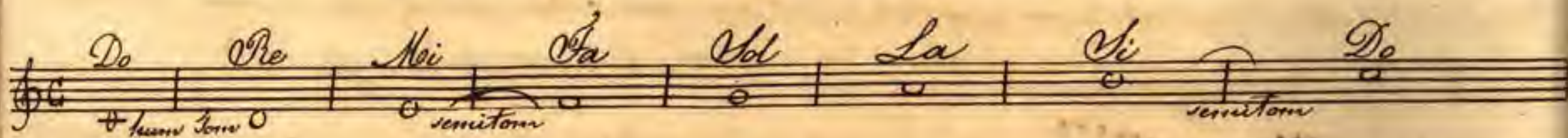
Capitulo 8^{vo} Dos Intervallos.

O Intervallo he a distancia ou differença entre dous Tons relativamente à gravidade ou agudeza. A Escala Natural, ou Diatonica he composta de cinco Tons e dous Semitons.

esta Escala forma hum periodo que se compoem de Sette Sons, distante entre si por humma ordem constante de Intervallos. O intervallo mais pequeno he hum Semiton, este he o intervallo na Escala Diatonica de Do, entre Mi e Fa; e entre Si e Do.

O Semiton he o nexo do periodo, todos os mais sons contiguos distaõ intervallo de Tom. Hum Tom he composto de nove Comas, ou nove partes iguais: elle divide-se em dous Semitons; hum maior, e outro menor. O Semiton maior consta de cinco Comas, eo menor de quatro: os Semitons que ha de Mi a Fa, e de Si a Do na Escala do genero Diatonicos são maiores. A Escala Diatonica se representa na forma seguinte.

Escala Natural ou Diatonica.



O ultimo Do he a repetição do primeiro a que chamaõ oitava. Os Intervallos entre Do, e Re, Re e Mi, ou entre alguns outros Signos de que se compoem a Escala, chama-se 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a e 8.^a.



Reduzem-se as diferentes especies de Intervallos a cinco: exactos, (ou justos) maiores, menores, augmentados, (ou superfluos) e diminutos. A Escala Diatonica pode-se alterar de tres modos diferentes; pela Tonica maior, menor, e pelo numero de signos accidentais. O primeiro genero he o Diatonico, o segundo Chromatico, eo terceiro Enharmonico; o 1º he o que ja fica dito, o 2º eo 3º fallaremos mais adiante.

Capitulo 9

Das Accidentes ou Signais que alterão os Signos.

Ha tres Signais, o Sustenido, o Bemol e o Pequadro; os dous primeiros são contrarios, visto indicarem movimentos oppostos. O Sustenido levanta o signo de hum semitom, eo Bemol abaixa o signo de hum semitom. O Pequadro torna o signo ao seu natural, par que tira o Sustenido, ou Bemol que a tinha alterado. Ha tambem o dobrado Sustenido que levanta o signo de hum tom, eo dobrado Bemol que abaixa o signo de hum tom. O Pequadro tira igualmente o dobrado Sustenido, eo dobrado Bemol.

Forma do simples Sustenido. # Forma do simples Bemol b Dobrado Sustenido + ou ##
Dobrado Bemol bb ou 7.

Cada Vigno de que se compoem a Escala pode ser alterado, ou diminuido pelos Accidentes. O seu numero tanto de Sustenidos, como de Bemols, he de sette, e o seu emprego he sempre depois da Clave, na forma seguinte: os Sustenidos se assignão de 5^a em 5^a principiando o primeiro por Fa, o segundo por Do e o terceiro por Sol. \sharp . Os Bemols se assignão de 4^a em 4^a principiando o primeiro por Si o segundo por La e o terceiro por Sol. \flat .



O Sustenido e Bemol duplo, so se empregão occurrentemente sobre signo ja sustenido ou bemolado por accidente simples.

Da maneira de conhecer os Tons.

O Vigno principal em que se estabelece toda a peça de Musica, chama-se Tonica. Ha modo maior, e modo menor; chama-se modo maior, o que tem Terceira e Sexta maior, e modo menor o que tem Terceira, e Sexta menor. Chama-se Terceira maior a que he composta de dous tons, e Sexta maior a que he composta de quatro tons, e hum semiton. A Terceira menor he composta de hum tom, e hum semiton. A Sexta menor he composta de tres tons, e dous semitons.

Estabeleceu-se, que logo no principio da peça de musica se indique a sua escala originaria, assignando-se os Accidentes desta por sua ordem a diante da Clave na forma seguinte:

Two staves of musical notation representing the Circle of Fifths. The top staff shows major keys: Do 3ª maior, Sol 3ª maior, Re 3ª maior, La 3ª maior, Mi 3ª maior, Si 3ª maior, Fa# 3ª maior, and Do# 3ª maior. The bottom staff shows the corresponding minor keys: La 3ª menor, Mi 3ª menor, Si 3ª menor, Fa# 3ª menor, Do# 3ª menor, Sol 3ª menor, Re 3ª menor, and La 3ª menor. Each key is accompanied by its specific musical staff with a single note and its key signature.

Vida ordem em que se achão assignados os Chustenidos, vê-se que o Tom principal he sempre o signo immediato ao ultimo Chustenido; ou que o signo em o qual se emprega o Chustenido, vem a ser a septima do Tom que se estabelece: como por exemplo, se na clave houver hum Chustenido, o Tom não pode ser se não de Vol 3ª maior, ou de Mi 3ª menor, este ultimo he o relativo de Vol 3ª maior, os quaes se contaõ sempre humna terceira abaixo do tom maior. Se na clave houver dous Chustenidos, o Tom não pode ser senão de Re 3ª maior, ou de Si 3ª menor, pela mesma razão que ja fica dita, e o mesmo se deve entender em todos os Tons de Chustenidos.

Emprego dos Bemols.

Two staves of musical notation representing the Circle of Fourths. The top staff shows major keys with flats: Fa 3ª maior, C#b 3ª maior, A#b 3ª maior, La b 3ª maior, Re b 3ª maior, Vol b 3ª maior, and Dob. 3ª maior. The bottom staff shows the corresponding minor keys: Re 3ª menor, Vol 3ª menor, Do 3ª menor, Fa 3ª menor, Si b 3ª menor, Mi b 3ª menor, and La b 3ª menor. Each key is accompanied by its specific musical staff with a single note and its key signature.

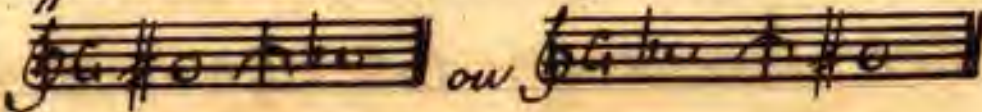
Pela ordem em que se achão assignados os Bemols, vê-se que o Tom principal he sempre humna quarta abaixo do signo aonde se emprega o ultimo Bemol, como por exemplo, se na clave houver hum Bemol, o tom não podera ser senão de Fa 3ª maior, ou de Re 3ª menor, pela razão de que o 1º Bemol se assigna em Si, e que a quarta abaixo de Si he Fa. Se na clave houver dous Bemols, o tom não podera ser senão de Si b. 3ª maior, ou de Vol 3ª menor pela mesma razão que já fica dita. Os tons de terceiras menores com Bemols seguem a mesma ordem que os tons de Quaternidos, quando são menores, em quanto à maneira de os conhecer. Ha tambem dous tons de que se não poem signal na clave; que vem a ser o tom de Do 3ª maior, eo de La 3ª menor, que he o seu relativo. Estes Vignais sendo assignados juntos à clave, no principio de qualquer peça de musica, durão sempre até ao fim; humna vez que não haja mudança no seguimento da peça de musica; mas quando estes Vignais vem no meio da obra, durão somente os compassos aonde se empregão.

Genero Chromatico, e Enharmonico.

O genero Chromatico he quando a Escala se divide como no exemplo seguinte, sobindo e descendo, por meiu tons.




No Teclado do Piano-forte se vê que entre todas as Teclas naturais, ou brancas que fazem entre si hum tom, ha humna Tecla accidental, ou preta, que divide este tom em dous Semitons, e serve de Quaternido à branca inferior, e de Bemol à superior. Contando as Teclas brancas e pretas de humna oitava, partindo de Do grave até Do agudo, achão-se 12 Semitons. A successão de

duas Notas, que pouco differem ao ouvido, mas que se escrevem differentemente como se mostra no seguinte exemplo:  he o que se chama Enharmonico.

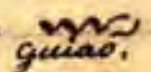
Esta differença no Piano-forte não he sensivel; porque a mudança das duas Notas sao feitas na mesma tecla.




Capitulo 9.º


De varios Signaes que se usão na musica.

O Signal chamado Ligadura, he hum Traco curvo, que liga hum Figura à outra, ou outras. 

O Signal a que chamaõ Ponto d'Orgão, ou Caldeirão, he o que faz suspender a musica. ^{caldeirão} Quando he posto sobre a figura, faz durar o som à vontade do Tocador, ou Cantor; e quando he posto sobre a Pausa faz durar o silencio o tempo que se deseja. 

O Signal chamado Guiaõ, serve para mostrar, em que linha, ou espaço fica o Vigno que se segue. ^{guiaõ} Hum  quando he atravesado com hum Linha e dous pontos, pon-

tos manda repetir a musica desde o lugar em que se achá outro igual.  Ha tambem hum Signal acompanhado da palavra Bis, o qual indica segunda repetição.  As Linhas que cortão perpendicularmente as cinco linhas horisontaes, quando são duas, e estão unidas, chamao-se Pausas finais, e mostrão o fim de hum pedaço de musica.  Quando estas são acompanhadas de dous Pontos a cada lado, ^{pausas finais}

 he para se repetir segunda vez. O Signal seguinte \triangle quer dizer crescer e diminuir \angle este gradualmente mais forte, $>$ gradualmente diminuindo. Este Signal Φ com as letras ped. quer dizer baixar o Pedal que levanta os abafadores do Piano-forte, * este, para tirar o pé do Pedal que levanta os abafadores

Capitulo II

Explicação dos Termos adoptados na musica relativamente aos Andamentos, e ao caracter e força na execução.

A velocidade com que devem ser tocadas todas as Peças de musica, são fixadas por algumas palavras Italianas, postas no principio de qualquer musica, como *Largo*, *Andante*, *Allegro*. &c. Os termos seguintes são hoje os que se praticão; principiando do mais vagaroso que he *Largo*, até o *Prestissimo* que he o mais veloz.

Emquanto ao estabelecer cousa certa no que reina de vago, e arbitrario sobre os Andamentos, não temos hoje nada de maior utilidade, que o *Metronomio* de M.^{te} Maetzelt, adoptado em Paris, Londres, Viena e outras muitas Capitais

Quadro dos differentes Andamentos.
Movimentos muito Vagarosos.

Largo, Adagio, Grave, Larghetto, Lento e Vostenuetto. Aestes se lhe ajuntão algumas vezes os termos seguintes: *Largo assai, Adagio ma non troppo*, (que quer dizer mais ou menos demorado.)

Movimentos menos Vagarosos.

Andante, que quer dizer movimento ordinario, a este se lhe ajuntão algumas vezes os termos seguintes, *Maestoso, Montropo, Affectuoso, Grazioso, Con moto*, (que quer dizer, com majestade, não demariado, cheio de sentimento, com graça e com vivera.)

Movimentos menos que Allegro. *Andantino, Pastorale, e Allegretto.*

Movimentos Característicos. *Tempo de Minuetto, Alla Polaca, Alla Siciliana*

Movimentos Accelerados.

Allegro, os termos seguintes se lhe ajuntão algumas vezes ao precedente, para modificar ou alargar a sua significação; como por exemplo: *Allegro Maestoso*, que quer dizer, (com majestade,) *Moderato*, (com moderação,) *Giusto*, (com exactidão,) *Non troppo*, (não demariado,) *Comodo*, (com descanso,) *Con moto*, (com vivera.) *Con brio ou Brillante*, (com animação) *Con fuoco*, (com ardor) *Vivace*, (com vivacidade) *Agitato*, (com agitação) *Furioso*, (com furia) *Assai*, (muito veloz) *Vivace*, (ainda muito mais veloz) *Presto e Prestissimo*; estes dois ultimos designão o movimento mais accelerados de todos.

Termos que se referem ao movimento no decurso das Peças de Musica.

A piacere, (à vontade do que executa) meno vivo, (menos accelerado) accelerando, stringendo, (apertando) più mosso, (mais apertado) più vivo, (mais accelerado) più stretto, (ainda mais) più presto, (mais veloz) 1º tempo, 1º tempo movimento, (o mesmo tempo) doppio, (duplo) mano dritta, ou M. D. (mão direita) mano sinistra, ou M. S. (mão esquerda) attacca subito, da capo, ou D. C. (do principio) senza replica, (sem repetição) Coda, Solo, Tutti, (todos) 1ª volta, (primeira vez) 2ª volta, (2ª vez) Legato, (Ligado) Staccato, (destacadas) tremendo ou trem, (tremendo) Arp, (Arpejo) segue, (segue) Allegro, ou d'Allegro, (do signal) Volte subito, ou V. S. (voltar a folha) con espressione, (com sentimento) sotto voce, (meia voz) 8ª Soprã, ou 8ª, (humã oitava mais alta) Cantabile, (cantavel) Patetico, (triste) con dolore, (com sentimento) mesto, lugubre, (melancolico) Languido, con anima, (com alma) Espressivo, Dolce, ou con dolcezza, (com doçura) Vherzo, ou Vherzando

Stretto,

Termos que se referem à força da Execução.

Dous P.P. (quer dizer muito piano) hum p. (menos piano) crescendo ou cres, (augmentando o som) ff. ou fz, (tom mais rijo) f. (forte) dous ff. (mais forte) f.p. (forte e piano) tenuta, ou ten (deten o som) marcato, (marcado) calando, (diminuindo) dimin, (diminuindo) perdendosi, (stringendo) smorzando, (esmorecendo) ritardando, (retardando) rallentando, (affrouxando) rinforzando, ou rinf (reforcando) morendo, con fuoco,

Todos estes differentes Termos, são os que usão geralmente os Compositores, para indicarem os movimentos, e caracteres das Peças de musica que elles compoem; que raras vezes são executadas segundo as suas intenções.

Capitulo XII

Da Syncope, das Abreviaturas, e de algumas outras explicações.

Da Syncope

A Syncope he huma distribuição irregular de Figuras dentro de hum ou muitos compassos, em que o valor das Figuras está como atrevessado em as partes do compasso.



Das Abreviaturas.

Abreviatura consiste em a maneira de representar muitas Figuras por huma só, como se vê nos exemplos seguintes.



Do Arpejo. O Arpejo pode que as Figuras sejam tocadas da maneira seguinte.



Quando as Figuras se tocam da maneira seguinte chama-se *Melodia*

Quando as Figuras são tocadas juntamente como no ex^{to} chama-se *Harmonia*

Quando são marcadas como no exemplo, quer dizer destacadas

Quando são marcadas como no exemplo, quer dizer menos destacadas.

Quando são Ligadas, quer dizer que devem ser tocadas de humma maneira suave, e unidas.

Este Signal { posto a diante das Figuras, quer dizer que deverão ser tocadas successivamente.

Algumas vezes se marcao da maneira seguinte



Capitulo X III

Dos Ornamentos da Musica em geral.

Da Pojadura, do Mor-dente, do Chinado e de alguns outros Ornatos.

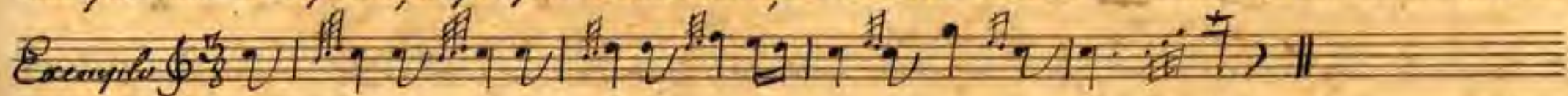
Estes ornamentos são indispensaveis na musica, por que servem para dar expressão a *Melodia*, e particularmente para o brilhantismo da Execução. Os Ornamentos se dividem em duas Classes: os da 1^a são indicados por signaes, e os da 2^a por notas.

Das Pojaduras e Pequenas Notas.

Tem-se adoptado hoje escrever as Pojaduras como as figuras ordinarias, com tudo ha muitos casos aonde se escrevem com as Pequenas Notas. A Pojadura deve ser considerada como humma suspensão ou humma demora da nota principal, à qual ella tira humma parte do seu valor. Dividem-se as Pojaduras em curtas, e longas, a mais extensa toma a metade do valor da grande figura, quando está subdividida em duas partes, e seria bom algumas vezes de lhe ajuntar no fim do seu valor, as pequenas notas. Com quanto a os ritmos

#, b, e f se empregão da mesma maneira como se fossem figuras ordinarias. Quando as Pajaduras se empregão a diante das figuras como pontos, que estas se proprias dividit em tres partes, a Pajadura toma duas partes, quão dize o valor da figura, e a esta só lhe fica o valor do ponto.

Duas ou mais pequenas notas depois de humas figuras grandes, se executão como a conclusao do trinado, e se ligão ordinariamente a figura principal, para indicar que o seu valor deve ser empregado antes da figura e não depois. As Pajaduras dobradas, e outros ornatos que os compositores empregão segundo o seu gosto, pertencem às notas a onde estes se empregão, e não precisam de explicação porque a sua notação indica o modo como devem ser executadas.



Exemplos de Pajaduras e Pequenas Notas.

Pajaduras Longas	
Notas se	
Pajaduras curtas.	
Notas se	
Pajaduras de duas unidas	
Notas se	
Pequenas Notas.	
Notas se	

*Pequenas
Notas*

Tocao - se

*Pequenas notas
em figuras
dobradas.*

Tocao - se

Dois Moordentes.
O Moordente he hum signal que se põe sobre a figura ou pequenas figuras a figura inferior de cada Moordente he geralmente hum semitom.

Exemplos.

Moordentes simples

Tocao - se

Moordentes transformados

Tocao - se

*Moordentes em figuras
dobradas.*

Tocao - se

*Outros diferentes
Moordentes.*

Tocao - se

Do Trinado.

O Trinado he humma ligura e repetida passagem do som de humma signa para outro immediato acima. O seu caracter são as duas letras tr. ou humma pequena cruz sobre a figura, em cujo signa se hade fazer o trinado. Tambem se marca algumas vezes com este signal || Cada Trinado deve acabar com humma conclusao, ainda que esta não esteja escripta; porque a não ser affixo, então não he senão humma nota com trinado. Quando o Trinado he alterado por algum dos accidentes devem se empregar igualmente os #, b e ♯.

Trinados seguidos

Trinados seguidos ||  *conclusão* ||  *Principiando pela nota de cima* ||  *Principiando pela nota de baixo*

O Trinado dobrado

O Trinado dobrado ||  ||  || 

Differentes Trinados

Differentes Trinados ||  *algumas vezes* ||  *Trinado passagem* ||  *algumas vezes se marca desta maneira*

Trinados curtos

Trinados curtos ||  *Trinados curtos* ||  *principiando pela* ||  *mesmo signu*

Trinado ligado com o signu precedente

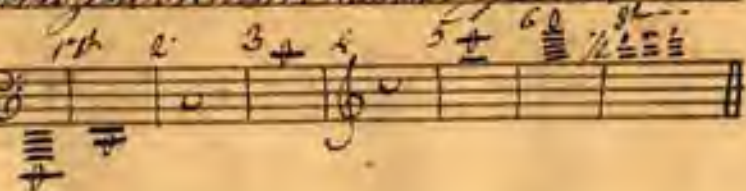
Trinado ligado com o signu precedente || 

Da Execução em geral,

A Execução distingue-se de duas diferentes maneiras; *Correcta* e de *Gosto*. A Execução *correcta* he relativamente a *gracia* e a *expressão* com que se deve executar alguma peça de musica. A *expressão* he filha do sentimento da pessoa que executa; e ~~como a pessoa~~ não poder ser notada mais por alguns termos *gracia*, que não tem nada de positivo, e que não podem ser uteis senão ás pessoas, que são dotadas de hum verdadeiro sentimento musical. Em quanto ao *gosto* e a *gracia* que fazem parte da boa execução, o melhor estado que se deve fazer, he de examinar as composições dos grandes Mestres, estudando em primeiro lugar o verdadeiro caracter que convem a cada peça de musica; para then poder dar o estilo que then compete segundo o sentimento do compositor. Todos os movimentos accellerados exigem o serem tocados com muita energia, e brilhantismo. Os movimentos vagarosos particularmente os *Adagio*s exigem humma grande expressão e sentimento; a sua execução he oposta ao *Allegro*; por que os sons devem ser ditados, ligados e com muita expressão.

A Musica distingue-se de duas maneiras diferentes *Libera* e *Liure*. As produções do genero *Libera* são a maior parte de musica de Igreja; e de musica a que diz-se geralmente musica d'Estudo. As produções de musica *Liure* são todas aquellas que fazem brilhar os Instrumentos e Vozes; como por exemplo, Concertos, Sonatas, Variações, Capriccios e Arias. Musica Militar, e em geral toda a Musica de Theatro. Tambem ha outras produções de hum genero *Misto*, donde o estilo he humma mistura de musica *Libera* e *Liure*. A *Melodia* e a *Harmonia*, as suas combinações de humma e outra constituem toda a variedade de peças de musica.

O som musica não he outra cousa mais, que o resultado das diferentes vibrações que produzem qualque corpo sonoro. A *Harmonia* he filha da natureza humana, e fisica do corpo sonoro, ella contribui a apresentar ao ouvido os maiores quadros da natureza e da fantasia; quando os sons concordes são bem combinados. Convido vós a ouvir os sons afinaes, e tres são os que produzem os Instrumentos quando estes são bem combinados. Os sons são representados por notas, que formão em toda a sua extensão. O *Violão* he o da qual se compoem hum *Parte*. *Parte*



Methodo de tocar Piano Forte.

Modo de pôr as Mãos no Teclado.

Aponte-se de frente do meio do Teclado, e seja tão alto o aperto, que o braço penda hum pouco para as teclas, e as mãos não pareçam constrangidas sobre si; os mais dedos afastem-se quanto à largura das teclas, e levemente curvos sobre ellas, de modo que o movimento de cada dedo não dependa dos outros; quero dizer, que se erga hum dedo sem que os outros se ergão com elle. He essencial que nunca a tecla se fira com a força do braço, mas somente com a força que lhe vem das primeiras articulações dos dedos. He preciso haver todo o cuidado no modo de ferir as teclas; para que senão perceba o tacto, o que destruiria o bom effeito do som. As Mãos devem estar n'uma postura natural, formando hum linha parallela com o teclado.

O Dedo mais importante, e que serve de apoio para o movimento dos outros he o Pollegar; este, como he o dedo mais curto, he preciso haver todo o cuidado quando este passe por baixo dos outros, unindo-se estes de maneira que esta mudança se não perceba, para que a execução não se interrompa: os dedos devem estar em postura airosa, levemente curvos, para que o Pollegar possa passar por debaixo d'elles, como por debaixo de hum abobeda; quando o Pollegar n'uma passagem não tenha em que se occupe, não se deixe arrastar, nem descair mais baixo do que as teclas.

O Pollegar deve sempre tocar a tecla mais baixa, e o Minimo a mais alta; mas se o signo tiver sustenido, ou bemol, sirva o segundo dedo para a mais baixa e o quarto para a mais alta; excepto nos casos forcosos. A distancia dos Intervallos que as notas fazem de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a, 9^a, 10^a, 11^a e 12^a particularmente quando propão de decima, multiplica a difficuldade de hum tal maneira, que he necessario haver todo o cuidado no movimento dos braços, donde dependa a difficuldade deste genero de execução.

Extensão do Teclado de hum

As Pedras Brancas são representadas por Figuras

Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol
do sol re b re sol mi b fa sol re b sol sol la b la sol mi b do sol re b re sol mi b fa sol re b sol sol la b la sol mi b

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

1^a Octava
Clape Gravissima

2^a Octava
Clape Subgrave

3^a Octava
Clape Grave



2^a Octava
Clase Subgrave

3rd Pitava
Clape Grave

Piano-Forte a Seis Citaras.

da Semibreve, e as Pedas Pretas por Semiminimas.

la fouscib.

do fouscib. do fouscib. V. segue.

sta sta

6ta gtra

3^a 8^a
Clape sobre ajuda
Clape Agudissima

5ta 8va
Clase sobre ayuda

6^{ta} 8^{ta}

Clase Agudissima



Notas destacadas para conhecimento do Teclado.

Mão Direita

Do Mi sol Do Mi Vol Do Do Vol Si Re Vol Si Re Vol re fast

la re fast la re si re fast si re fast si fast la fast do fast la fast fast fast

do mi sol do mi sol do

Mão Esquerda

Do Mi Vol Do Mi Vol Do Do

Sol Si Re Vol Si Re Vol Vol re fast la re fast la re re

la do mi la do mi la la si re fast si re fast si si

fast la do fast la do fast fast

do mi sol do mi sol do

Mano Direita 

Mano Esquerda 

Logo que o Discipulo conteca sem o Inclado, e igualmente ~~as~~
as Notas, deves principiar a estudar a Execução da maneira seguinte:

Os Dignos deves ser tocados todos com a mesma igualdade de forças,
e a tempo: as duas Mãos não deves tocar juntas, sem que cada humas esteja
bem certa; principiando desde logo a praticar todos os Exercícios ~~que~~
~~estão~~, muito de vagar, para vencer a grande dificuldade de os tocar no
Andamento mais veloz possível.

Exercícios Preparatórios em todos os Tons Maiores, e Menores.

Segundo o uso estabelecido numeraremos os 5 Dedos na forma seguinte: o Polegar por 1. e os outros seguidamente 2, 3, 4 e 5. Quando não houver números sobre as figuras deixem ir os dedos naturalmente até o número que indicar a figura. He preciso observar que nunca se papeem mais Dedos do que for necessario por cima do Polegar, por que he superfluo papear 3 ou 4 dedos quando não houver mais de duas teclas que tocar.

The musical score is written on six systems, each containing a treble and bass staff. The keys are indicated by the number of sharps in the key signature: D major (0 sharps), E major (1 sharp), F major (2 sharps), G major (3 sharps), A major (4 sharps), and B major (5 sharps). The exercises are organized into groups of ascending and descending scales, with fingerings (1-5) indicated above the notes. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet, featuring a treble and bass staff for each of four systems. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of each system. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

The score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled 'Vi' (Violin) and the second 'La' (Lute). The third system is labeled 'Vi' and the fourth 'La'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring four systems of staves. Each system consists of a Violin I (Va) staff, a Violin II (Ve) staff, a Viola (Do) staff, and a Violoncello (La) staff. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure. The manuscript is written on aged, slightly stained paper.



Handwritten musical score for a choir, featuring eight staves with vocal parts and piano accompaniment. The staves are labeled on the left: *Sol*, *Contralto*, *Meib*, *Contralto*, *Do*, *Contralto*, *La*, *Contralto*, *Pa*, *Contralto*, *Reb*, *Contralto*, *Si b*, and *Contralto*. The music is written in a system of eight staves, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Piano) clearly distinguished. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex harmonic structure. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four piano accompaniment parts. The score is written on ten staves, with each voice part and its corresponding piano accompaniment on a pair of staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are written above the voice staves.

Sol
3^a maior

Al
3^a menor

Do
3^a maior

La
3^a menor

Exercício para preparar o Tornado

Handwritten musical score for two voices (Alto and Tenor) and piano accompaniment. The score is written on three staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are written above the voice staves.

Alto
Mo. Eng.

*Exercício na
extensão de*

The musical score is a handwritten exercise for piano, titled "Exercício na extensão de". It is written on ten staves. The first two staves begin with a treble and bass clef and a 3/4 time signature. The notation is a continuous pattern of sixteenth notes, often beamed in groups of four or eight. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

*Exercício na
extensão de
Oitava*

This is a handwritten musical score on aged paper, titled "Exercício na extensão de Oitava" (Exercise in Octave Extension). The score is written for two staves, likely representing a piano and a voice or another instrument. The music is in common time (C) and consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The notation is dense and covers most of the page. There are numerous handwritten annotations in red ink, including numbers (1, 2, 3, 4, 5, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) placed above and below the notes, possibly indicating fingerings or specific musical instructions. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Exercício na
extensão de 7ª

This is a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is a continuous exercise, primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Above the first staff, there are handwritten numbers: 1, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 4, 1, 2, 4, 5, 3, 1, 3, 5. Above the second staff, there are handwritten numbers: 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Exercício na
atenção de 8^{va}

Estes quatro Exercícios se deverão praticar em todos os tons maiores, para que as Pêças que seriamente
se queirão applicar ao Piano forte possam vencer duas grandes dificuldades: a 1^{ma} no conhecimento das
Johuspositivos, e a 2^a na do Teclado.

Sol e Divisões de Notas em diferentes formas

12. Lições

1^a L.
Uma Nota
contra outra
de igual valor

2^a L.
Duas Notas

3^a L.
A Nota
Ligada

1. Notas ^{4^a L.}
por humma

2. Notas ^{5^a L.}
por humma

Hum Pluto ^{6^a L.}
depois da Nota

A Nota com ^{7^a L.}
Mordente

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and various musical notations. The score is organized into several systems, each with a descriptive label on the left.

System 1:

- 1. Nota* ^{8^a L.} (First staff)
- Sincopada* (Second staff)

System 2:

- Duas Notas* ^{9^a L.} (Third staff)
- contra Sincopada* (Fourth staff)

System 3:

- 16. Notas* ^{10^a L.} (Fifth staff)
- por humma* (Sixth staff)

The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The staves are numbered 8^a L., 9^a L., and 10^a L. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves labeled *Castilo* and *Fluoro* at the top left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections, with the final section labeled *Diegue* at the bottom right. The manuscript is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century notation.

Castilo *Fluoro*

Diegue

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom two staves are empty, with a double bar line and a key signature change on the first staff, and large decorative flourishes on the second.

Key features of the notation include:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Continuation of the melody, featuring a series of eighth notes and a half note.
- Staff 3: Continuation of the melody, featuring a series of eighth notes and a half note.
- Staff 4: Continuation of the melody, featuring a series of eighth notes and a half note.
- Staff 5: Continuation of the melody, featuring a series of eighth notes and a half note.
- Staff 6: Continuation of the melody, featuring a series of eighth notes and a half note.
- Staff 7: Continuation of the melody, featuring a series of eighth notes and a half note.
- Staff 8: Continuation of the melody, featuring a series of eighth notes and a half note.
- Staff 9: Continuation of the melody, featuring a series of eighth notes and a half note.
- Staff 10: Continuation of the melody, featuring a series of eighth notes and a half note.

The notation is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small stains.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The manuscript is signed "L. Decker" in the upper left corner.



The score is written on six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The manuscript is signed "L. Decker" in the upper left corner. The paper is aged and shows some staining.



Do emprego dos Dedos nas Escalas

O melhor exercicio para o emprego dos Dedos com as duas mãos, he o das Escalas em todos os Chãos, com diferentes generos.

Todas as Escalas que principiaão por Seclas brancas, tanto maiores como menores, e que não excedem de oitava, devem-se empregar os Dedos na forma seguinte, na mão direita desde o 1.^o ao 3.^o, e depois do 1.^o ao 3.^o, excepto na Escala de C^h maior e 3.^o menor, aonde o Polegar não se devera empregar senão depois do 4.^o Dedo. Na mão esquerda seguem-se a ordem seguinte, do 3.^o Dedo ao 1.^o e depois do 3.^o ao 1.^o, excepto na Escala de C^h, que se emprega o 4.^o Dedo em lugar do 3.^o. Estas Escalas tanto subindo como descendo seguem a mesma ordem. Quando as Escalas seguem duas ou mais oitavas, e que se tocam com a mão direita deve-se empregar o Polegar depois do 4.^o Dedo em lugar do 3.^o até a ultima oitava, e quando se tocam com a mão esquerda, emprega-se o 4.^o Dedo depois do 1.^o, a excepção da Escala de C^h, que se deve empregar o 3.^o Dedo. Todas as Escalas que principiaão por Seclas pretas tanto maiores como menores, e que não excedem de oitava, devem-se empregar os Dedos na forma seguinte: na mão direita o segundo Dedo, e na mão esquerda o 3.^o, excepto em A^h b. e C^h b. menor, que exigem o segundo Dedo, e em F^h maior e menor, que exigem o 4.^o Dedo; estas mudancas he só para a mão esquerda. Quando as Escalas seguem muitas

oitavas e se tocam com a mão direita seguem a mesma ordem de Dedos como se fossem de traven oitava, excepto na Escala de $\text{Fa}^\#$ que se deve empregar o Polegar em lugar do 5º Dedo. Na mão esquerda emprega-se o 3º Dedo em lugar do segundo, excepto nas Escalas de $\text{Fa}^\#$ que se empregam o 4º Dedo, e na de Si^\flat , e. Menor que se emprega o segundo Dedo.

Correndo-se as intracções seguintes ver-se-ha, que quanto mais Premios ou Chusteados se encontrarem, maiores variações se encontram ~~na~~ ^{na} para as Dúas.

Escala em todas as tons. Maiores e Menores

Do 3^o 

Maior 

La 3^o 

Menor 

Sol 3^o 

Maior 

⚡ Não preciso ter todo o cuidado de observar o modo como as Notas estão marcadas nas Escalas dos tons menores por causa da $\text{C}^\#$ e $\text{F}^\#$, que são sempre maiores quando sobem, e menores quando descem.

Handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring treble and alto clefs, common time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The staves are labeled with the following text:

- System 1: *Maior* (Treble clef), *Menor* (Alto clef)
- System 2: *Re* (Treble clef), *Maior* (Alto clef)
- System 3: *Si* (Treble clef), *Menor* (Alto clef)
- System 4: *La* (Treble clef), *Maior* (Alto clef)
- System 5: *Fa* (Treble clef), *Menor* (Alto clef)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating a complex melodic and harmonic structure. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of music. Each system consists of two staves: the upper staff is labeled with a clef and a key signature (e.g., D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G major, D major, A major, E major), and the lower staff is labeled "Memor" (Memorandum). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating a complex melodic and harmonic structure. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with beamed eighth notes, suggesting a lively and technically demanding piece. The staves are labeled on the left with parts: *Sax*, *Horn*, *Flut*, *Clar*, *Viol*, and *Viola*. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of staves. Each system includes a Violin I (Vn I) part, a Violin II (Vn II) part, a Viola part, and a Violoncello (Vcll) part. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accidentals (sharps and naturals). The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical notation on six staves, organized into three pairs. Each pair is labeled on the left: *Maior* (Major) and *Menor* (Minor). The first pair is in G major/minor (one sharp), the second in D major/minor (two sharps), and the third in A major/minor (three sharps). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of ascending and descending scales with various ornaments and slurs.

Quando as Escalas nas extremas de humas. Aõna, principiaõ por teclas brancas, tanto sobindo como descendo devem-se empregar o 1º e 4º Dedo quando se tocam com a mãõ direita, e na mãõ esquerda o 5º em lugar do 3º, exceto nas escalas de Mi e de F# quando se tocam com a mãõ direita, e nas escalas de Mi quando se tocam com a mãõ esquerda. Quando as Escalas sobem muitas octavas até a ultima, não devem servir os Dedos que apontamos, senão para a ultima citava. As Escalas que principiaõ por tecla preta, não se mudam os Dedos quando sobem até a Aõna, senão nos tons de D# e F# maior. Quando as Escalas principiaõ de humas a ultima de humas, não se mudam os Dedos quando sobem até a Aõna, senão nos tons de D# e F# maior.

~~Quando as Escalas principiaõ de humas a ultima de humas, não se mudam os Dedos quando sobem até a Aõna, senão nos tons de D# e F# maior.~~

Escalas na extensão de duas Oitavas, que principião por Todas brancas, e que sobem até à 10^a.

This handwritten musical score is for guitar, featuring scales in two octaves starting from 'Do' (C) and ending at 'Si' (B). The notation is written on six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The scales are marked with fingerings (1-5) and include dynamic markings such as *mai*, *Don*, *Me*, *Al*, *fa*, *Vol*, *La*, and *Si*. The manuscript is written in ink on aged paper, with some corrections and annotations visible.

Do
mai
Don
Me
Al
fa
Vol
La
Si

Escalas na extensão de duas 8^{vas}, que principião por teclas pretas, e que sobem a té a 10.^{ma}

Flute
Violin
Viola
Cello
Double Bass
Violoncello

Dolce
Molto

Em quanto as Escalas Chromaticas deve-se empregar o terceiro Dedo nas duas Mãos, tanto sobindo como descendo, depois do Pollegar.

Exemplo

Passage de 8^{va}

Altrando e devendo

Dolce
Molto

Passagem em Trecentos

Passagem em Sextas

Passagem em Decimas

Passagem em Contraltos

Três Movimentos ha nas musicas, movimento Recto, Obliquo e Contrario. Recto he o que duas partes fazem subindo ou descendo ao mesmo tempo. Obliquo he o movimento que duas partes fazem quando a uma pira, e a outra sobe ou desce. Contrario he o movimento que duas partes fazem quando a uma desce e a outra sobe. Os movimentos Obliquo, e principalmente o movimento Contrario são os que offerecem mais riqueza na Musica.

Escalas de diferentes maneiras com variedade de movimentos.

Do

Contramovimento
contrario principia
ando pulso 3

Movimento
Contrario

Movimento contri-
no, ando sempre
do deo he e nua
na duas Mass.

Movimento igual
quatro
Inferior

Domino
Movimento igual
principiando pul 3

Movimento igual
principiando
pulso 3

Movimento
Contrario

Movimento
Contrario
Dall'Alta
à Nota

Vemos pelos exemplos de todas estas intonações em todos os Aens, que o Polegar nunca
 se põe no semitón, que ora se dobra depois do segundo e terceiro dedo, ora
 depois do primeiro, mas nunca depois do mesmo

Das Sighnas que se tocam sobre a mesma tecla

Quando sobre a mesma tecla houver duas ou mais Sighnas, mudem-se os dedos de maneira que fiquem aptos a tomar a seguinte postura para subir ou descer. Quando o mesmo som se repete muitas vezes afio, sem necessidade de subir ou descer na mesma pagina, e o andamento for moderado, he inutil e mudar de dedos; mas nos movimentos agitados, ou quando houver *Venicolcheas*, entao e ha mudanca he necessaria, e se deverao empregar dois, e as vezes tres ou quatro dedos; mas nunca o minimo, a excepcao de quando se encontrarem cinco notas que tocam na mesma tecla. Nas paginas de figuras simples nunca se empreguem successivamente os mesmos dedos sobre duas teclas consecutivas; mas sem passar a outra, pode-se com tudo permitir que empregue do mesmo dedo quando houver salto que dar no teclado, ou se achar pausa; porque neste caso fica tempo para o fazer sem prejudicar ao grave da execucao.

Nos Sighnas firmes acontece ser formados por dois dedos seguidos sobre a mesma tecla, sem com tudo tornal-a artocar, mas somente para sustentar a vibracao do som. O principal cuidado que deve ter o toador, he de nao ligar o Sighno firme, tenha elle o valor que tiver.

Exemplos

Handwritten musical notation on a single page, titled "Exemplos". The page contains ten staves of music, organized into five pairs. Each pair is labeled on the left:

- Mo. D. (Melody)
- Mo. D. (Melody)
- Mo. D. (Melody)
- Mo. Cong. (Conga)
- Mo. Cong. (Conga)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first four staves (Mo. D. and Mo. Cong. pairs) are in 4/4 time and feature a mix of eighth and sixteenth notes. The last six staves (Mo. D. and Mo. Cong. pairs) are in 2/4 time and feature a mix of eighth and sixteenth notes. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Additional markings include:

- Mo. Cong. (Conga): 32
- Mo. D. (Melody): 432
- Mo. D. (Melody): 4321
- Mo. D. (Melody): 12345

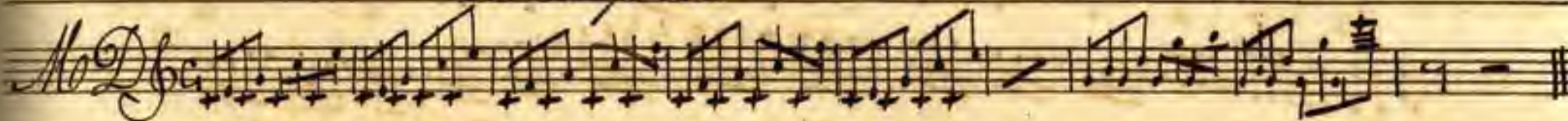
*Para repetir muitas
vezes as Notas e uave
Sigue.*

Handwritten musical score for guitar, featuring six staves of music. The notation includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The score is marked with various fingerings (e.g., 2 1 2 1, 3 1 3 1, 1 5, 2 1, 3 1, 1 2, 2 3, 3 2, 4 3 2 1) and includes a section labeled "Para repetir muitas vezes as Notas e uave Sigue." The music is written in a style typical of early 20th-century guitar notation, with many chords and arpeggios. The staves are numbered 1 through 6, with the first staff being the main melody and the subsequent staves providing accompaniment or variations. The paper is aged and yellowed.

Notas que se dão do Falto.

He preciso haver toda a cuidado no movimento dos Bracos, e que estes estejam leves; as
Mãos não se devem levantar muito das teclas; para q as notas se possam dar ligadas
e não testacadas.

Exemplos





Do emprego dos Dedos nas Quartas, Quintas, Sextas, Sétimas e Oitavas.

Princípio geral para as Quartas e Quintas, he servir-se o menos possível do pollegar para as sensitações, porém se houver muitas afins e particularmente sensitações, ou fusas, empreguem-se os Dedos $\frac{4}{4}$ ou $\frac{3}{4}$. Em quanto as Sextas podem-se servir muitas vezes afins do mínimo, e também do pollegar, sem reparar se he principio ou fim da passagem; se as Sextas se não dão juntas empreguem-se as posturas já indicadas, ou as de $\frac{2}{4}$ ou $\frac{3}{4}$. As Sétimas e Oitavas, tocam-se com o mínimo e pollegar, ou também com o pollegar e quarto dedo.

Exemplos

The musical examples are written on four systems of staves. The first system is labeled 'Mo D' and the second 'Mo Ceq'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes, illustrating the application of the fingerings discussed in the text. The notation is in a historical style, likely from an 18th or 19th-century manuscript.



f
g

B

Do Trinado

O Trinado se deve praticar com todos os dedos na ordem seguinte:

Handwritten musical notation for piano practice, showing fingerings and execution patterns for the Trinado exercise.

The notation is organized into three systems, each with a melodic line and an execution line.

System 1:

- Melodic line: *Mo. I* (Melody). Notes: G (finger 1), A (finger 2), B (finger 3), C (finger 4), D (finger 5), E (finger 3), F (finger 2), G (finger 1). Fingerings are indicated above the notes.
- Execution line: *Execução*. Shows dense, rapid sixteenth-note patterns corresponding to the melodic line.

System 2:

- Melodic line: *Mo. Esq.* (Melody). Notes: G (finger 3), A (finger 4), B (finger 3), C (finger 2), D (finger 3), E (finger 4), F (finger 3), G (finger 1). Fingerings are indicated above the notes.
- Execution line: *Execução*. Shows dense, rapid sixteenth-note patterns corresponding to the melodic line.

System 3:

- Melodic line: *Mo. D.* (Melody). Notes: G (finger 1), A (finger 2), B (finger 3), C (finger 4), D (finger 5), E (finger 3), F (finger 2), G (finger 1). Fingerings are indicated above the notes.
- Execution line: *Execução*. Shows dense, rapid sixteenth-note patterns corresponding to the melodic line.



Prinados acompañados de otras partes

Mo. D.

Creencia

This is a handwritten musical score on aged paper. The title at the top is 'Prinados acompañados de otras partes'. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled 'Mo. D.' and contains a melody with various note values and rests. The second staff is labeled 'Creencia' and features a dense, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. Below these are four more staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation continues with a mix of melodic lines and dense accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a small 'f' marking. The bottom of the page shows three empty staves.

2
Unidos com as duas Mãos juntas

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The score is written on four staves.

The first staff is labeled *Mo. D.* (Soprano) and the second staff is labeled *Mo. Esq.* (Alto). Both staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is written on the third and fourth staves.

The piano part features dense, rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, accented patterns in the left hand. The vocal parts have sparse, mostly whole and half notes, with some rests. The word *Unidos* is written above the first measure of the vocal staves.

The score concludes with a double bar line on the fourth staff.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff is labeled "Mr. D" and the second "Mr. E". Both staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of chords, each marked with an asterisk (*) and the word "turn" written above the staff. The chords are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F#363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F#364,

Das Terceiras

Em quanto ao emprego dos dedos nas Terceiras, he preciso evitar quanto for possível o emprego do polegar sobre toda a fretta, e ainda o minimo; excepto nos casos forçados, ou quando for necessario saltar as tuelas.

Exemplos.

Handwritten musical examples for guitar, labeled "No. 2" and "No. 3a". The examples consist of six staves of music, each with a treble and bass clef, showing complex fingering patterns and trills.



Escalas de Perceiras em todos os Tons

This page contains six systems of musical notation, each representing a scale in a specific key. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The scales are written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The keys are indicated by the number of sharps or flats at the beginning of each system: Do (no sharps or flats), La (two flats), Sol (one sharp), Fa (two sharps), Mi (three sharps), and Re (three sharps). The word 'Maior' (Major) is written on the left of the bass staff for each system. The notation is dense and fills most of the page.

Do 3^a

Maior

La 3^a

Maior

Sol 3^a

Maior

Fa 3^a

Maior

Mi 3^a

Maior

Re 3^a

Maior

Handwritten musical score for a 12-part setting, likely a Mass, featuring various instruments and voices. The score is written on 12 staves, grouped into six pairs. Each pair consists of a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, or Bass) and a corresponding instrumental line (Violin, Viola, Violoncello, or Double Bass). The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The notation includes standard musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with Korean text annotations written above the notes. The score is divided into sections by double bar lines, and the final section ends with a double bar line and a fermata. The manuscript is written on aged, slightly discolored paper.

La 3
Maior

2
Ba 3
Menor

82
Mi 3
Maior

Do
Menor

Vi 3
Maior

Vol 3
Menor

Hand 3

Major

Handwritten musical notation for Hand 3, measures 78-81. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Measure 81 is marked with a '3' and a repeat sign.

Hand 3

Major

Handwritten musical notation for Hand 3, measures 82-85. The notation continues the complex melodic line with beamed notes. Measure 85 is marked with a '3' and a repeat sign.

Hand 3

Major

Handwritten musical notation for Hand 3, measures 86-89. The notation continues the complex melodic line with beamed notes. Measure 89 is marked with a '3' and a repeat sign.

Hand 3

Major

Handwritten musical notation for Hand 3, measures 90-93. The notation continues the complex melodic line with beamed notes. Measure 93 is marked with a '3' and a repeat sign.

Hand 3

Major

Handwritten musical notation for Hand 3, measures 94-97. The notation continues the complex melodic line with beamed notes. Measure 97 is marked with a '3' and a repeat sign.

Hand 3

Major

Handwritten musical notation for Hand 3, measures 98-101. The notation continues the complex melodic line with beamed notes. Measure 101 is marked with a '3' and a repeat sign.

Viol. 5
Maior

Handwritten musical score for Viol. 5 Maior, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Viol. 5
Menor

Handwritten musical score for Viol. 5 Menor, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Viol. 5
Maior

Handwritten musical score for Viol. 5 Maior, measures 5-8. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Viol. 5
Menor

Handwritten musical score for Viol. 5 Menor, measures 5-8. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Sax. 5
Maior

Handwritten musical score for Sax. 5 Maior, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Sax. 5
Menor

Handwritten musical score for Sax. 5 Menor, measures 1-4. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

The systems are labeled on the left:

- 1. *Pr. 3* (Piano 3)
- 2. *Pr. 3* (Piano 3)
- 3. *Pr. 3* (Piano 3)
- 4. *Pr. 3* (Piano 3)
- 5. *Pr. 3* (Piano 3)

The piano accompaniment lines are marked with the word *Mano* (Mano).

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Das Consonancias que se dão de Pausada.

Ponham-se os dedos de modo que não haja nelles constrangimento, e no caso de haver terceira, mormente se for menor na consonancia por cima, he conveniente usar do terceiro, ou quarto dedo, mas no caso de haver terceira maior, sirva-se algumas vezes do segundo e quarto dedo. As Consonancias que não se dão de prancada, tem as posturas acima mencionadas, maiormente, em tons não bemóis. Se nas consonancias as duas figuras extremas cahem ao mesmo tempo sobre duas teclas juntas, não deixem de se servir do pullegar, e do minimo, pela razão que neste caso se achá a mão em postura natural, e não existem nelles os motivos que se oppunham ao emprego desses dedos.

Exemplos.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three systems of staves. The first system consists of two staves, likely for a vocal melody and a piano accompaniment. The second system also consists of two staves. The third system consists of a single staff. The notation is in a simple, handwritten style, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The title "The Rose Tree" is written at the top of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex composition. The score is organized into systems, with some staves labeled "No. 2" and "No. 3". The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

The score consists of several systems of staves. The first system includes staves labeled "No. 2" and "No. 3". The notation is dense, with many notes and rests. The second system also includes staves labeled "No. 2" and "No. 3". The third system includes staves labeled "No. 2" and "No. 3". The fourth system includes staves labeled "No. 2" and "No. 3". The fifth system includes staves labeled "No. 2" and "No. 3". The sixth system includes staves labeled "No. 2" and "No. 3". The seventh system includes staves labeled "No. 2" and "No. 3". The eighth system includes staves labeled "No. 2" and "No. 3". The ninth system includes staves labeled "No. 2" and "No. 3". The tenth system includes staves labeled "No. 2" and "No. 3".



As grandes progerias que se tem feito na execução do Piano forte, tem dado lugar a huma grande variedade de novos Papos. Tamenho concorre o Discreto, e ingenuo, mas muito das laudas de papel com Exercícios, resolveu-me unicamente a escrever algumas Passagens em differentes estilos, aonde haem grande numero de regras a serem seguidas de Dado.

Exemplos.

Passagens que principiaes pelo Collegar, quando se toca com a mão direita.

The musical score consists of 12 numbered examples, each written on a grand staff (treble and bass clefs). The examples are as follows:

- Example 1: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.
- Example 2: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.
- Example 3: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.
- Example 4: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.
- Example 5: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.
- Example 6: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.
- Example 7: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.
- Example 8: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.
- Example 9: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.
- Example 10: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.
- Example 11: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.
- Example 12: Treble clef, starting with a trill on G4, followed by a series of beamed sixteenth notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is organized into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and other markings (e.g., 13, 14, 15, 16). The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

The score is organized into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and other markings (e.g., 13, 14, 15, 16). The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

1415





Handwritten musical score on ten staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The manuscript includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten numbers and markings are present below the staves:

- Staff 7: 251 5421, 1, 4 5 4 3 2 1, 1, 1342341, 26, 1 5 4 3
- Staff 8: 27, 15 25
- Staff 9: 4 5 4 3 2 1, 4 5 4 3 2 1

Pafos que principiaõ geralmente pelo Segundo Dedo.

28

29

This page contains two systems of handwritten musical notation, each consisting of three staves. The first system is numbered 28 and the second is numbered 29. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense and complex, with many notes and rests. There are some corrections and erasures visible in the manuscript.

Pafos que principião pelo Terceiro Dado.

Handwritten musical score for a piece titled "Pafos que principião pelo Terceiro Dado." The score is written on ten staves, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked with the number "343 121 343 121". The second staff has a "37" above it. The third staff has a "324 321" above it. The fourth staff has a "346 432 1" above it. The fifth staff has a "343 141" above it. The sixth staff has a "323 542" above it. The seventh staff has a "343 21" above it. The eighth staff has a "343 21" above it. The ninth staff has a "343 21" above it. The tenth staff has a "343 21" above it. The score concludes with a double bar line and a final note.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves (treble and bass clefs) with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is numbered 43, 44, 45, 46, and 47. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *crec.* and *dim.*.

43 3154 3543 2154 3432 1

44 2421

45

46

47

Capriccio
principale
pelo Quart.
Duo

crec.
dim.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a single system with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The text 'Pastor que principiao pelo Cristo Devo.' is written in a cursive hand across the middle of the page. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

52

Handwritten musical score for measures 52 and 53. Measure 52 is on a single system with a treble and bass staff. Measure 53 is on a double system with treble and bass staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

53

Handwritten musical score for measures 53 and 54. Measure 53 is on a double system with treble and bass staves. Measure 54 is on a single system with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

55

Handwritten musical score for measures 55 and 56. Measure 55 is on a double system with treble and bass staves. Measure 56 is on a single system with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

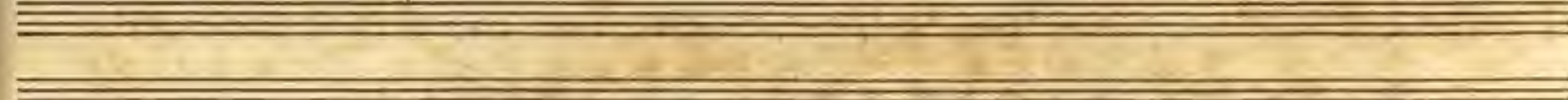
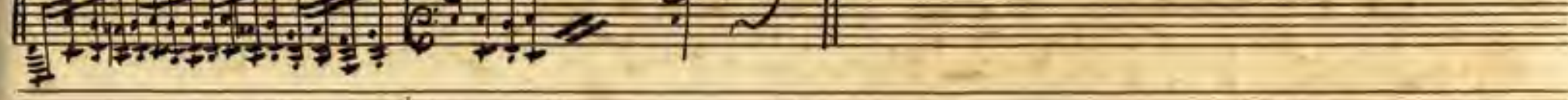
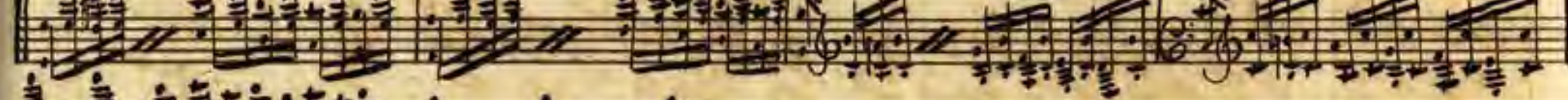
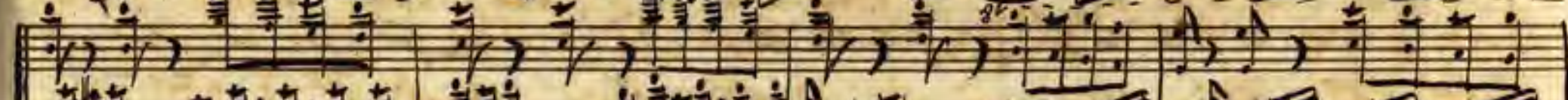
56

Handwritten musical score for measures 56 and 57. Measure 56 is on a double system with treble and bass staves. Measure 57 is on a single system with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

57

Handwritten musical score for measures 57 and 58. Measure 57 is on a double system with treble and bass staves. Measure 58 is on a single system with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

58 12/8





Pequenos os 12 Estudos do antigo
Methodo.



